

А.Р.Т. “Чайка” в Сиднее – драма, детектив, комедия?

В этой классической всемирно известной истории — множество драматических коллизий, искренних и ложных переживаний, страдания, любви, разрушенных судеб и даже оборванных жизней... Почему же умный и тонкий художник, классик русской литературы Антон Павлович Чехов категорически настаивал на том, что его пьеса “Чайка” — Комедия?! Исчерпывающий ответ на этот вопрос даёт в своей постановке режиссёр-постановщик театра-студии А.Р.Т. Михаил Ференцев.

Чехова надо слышать. Очень немногие режиссёры могут найти то существенное и трагическое, что скрыто в его, казалось бы, незначительных диалогах. Легко нивелировать эту «святую простоту» до уровня бытовщины.

Показать грустное через призму смешного, найти ту тончайшую грань, где трагедия превращается в фарс, а фарс — в трагедию, вызвать смех сквозь слёзы — к этому стремится постановщик спектакля и все актёры театра. Предлагаю вниманию будущих зрителей мой разговор за кулисами перед премьерой.

Режиссёр Михаил Ференцев: “Наш спектакль о любви. У нас все спектакли о любви, и конкретно на этот раз - о предательстве любви. Вот такая непростая тема. Я играю Евгения Сергеевича Дорна, врача, который почему-то никого не лечит. Дорн почти мистическая личность у гениального Чехова. Что я имею в виду? Всем известно, что в конце происходит... и здесь мы поставим многозначие... самоубийство или убийство. Я подчеркну — убийство. Приоткрою завесу интриги: мой герой непосредственно причастен к этому. Поэтому наша постановка приобретает некий детективный оттенок.”

“О, колдовское озеро! — восклицает доктор Дорн и начнется представление о жизни и о людях наделенных талантами, умом, красотой, но обделенных взаимопониманием и взаимной любовью. Очень современная пьеса.

Елена Вискунова играет Аркадину Ирину Николаевну. В чем же интересна и неоднозначна эта роль для молодой актрисы театра?

Елена Вискунова: “Моя Аркадина поразительна: жизнелюбива, полна энергии, эгоистична, умеет привлечь к себе все внимание окружающих и вместе с тем очень русская чувственная женщина. Может не только блистать на сцене, но и спеть, сплясать с крестьянскими девушками, и устроить настоящую шекспировскую сцену своему избраннику. Она превращает свою жизнь в постоянную борьбу с текущим временем, жестоким временем воруящую ее молодость. Непрерывное стремление остановить настоящее и насладиться им, не оставляют, к сожалению, моей героине сил на подлинные материнские чувства”.

Артем Лалетин, играющий Константина Треплева актер, который пришел в театр-студию 10 лет назад. Артем: “Для меня сам Антон Павлович Чехов очень интересный персонаж. Читая его биографию, невольно сравнивая его творчество с другими писателями тех лет, вдруг начинаешь понимать, что сам Чехов - это умный и даже хитрый психолог, для которого сатира - это инструмент, показывающий изнутри людские взаимоотношения. Костя, которого я играю, это даже не конкретный человек, а то состояние, к которому приводит безразличие и бессердечное отношение людей друг к другу.”

Совершенно органичен **Михаил Дубинин** (приглашенный актер) в роли доброго Сорина. Он один из невольных “сторожей” этого озера, - действительный статский советник любит всех, но им это не нужно — они околдованы другими...

Маша в исполнении **Ольги Розенфельд** совсем не похожа на исполнительниц этой роли в других постановках. Ольга: “Моя Маша живая, яркая, искренняя, непредсказуемая, очень остро чувствующая свое одиночество. Она не хочет жалости, она живет как бы по закону: “не плачь, не бойся, не проси”. Гордячка.”

Вальяжный, немного усталый от всего Тригорин, которого играет **Александр Поляновский** тоже предстает в новом амплуа. Александр: “Роль Тригорина - роль самовлюбленного в себя циника. “Каждый пишет как может”... Он прекрасно сознает, что он творит со своей жизнью и с жизнью окружающих, но не может остановиться, мимоходом разрушает себя и других, а потом пишет свои сюжеты к небольшим рассказам. Роль очень сложная, требующая много работы. Надеюсь, что с помощью режиссера, мне удастся хоть немного приблизиться к тому образу, который представлял себе Антон Павлович Чехов”

Роль Нины Заречной играют попеременно две актрисы. **Татьяна Марфенко** впервые будет играть в театре-студии А.Р.Т. **Викторию Станкеву** зрители уже видели в предыдущем спектакле театра. По замыслу Михаила Ференцева, Нины в исполнении двух молодых актрис - абсолютно разные,

со своим внутренним миром, со своей пластикой. **Виктория Станкева:** “Роль Нины Заречной - для меня подарок судьбы. Любая актриса, наверное, мечтает сыграть такую сложную и многогранную “чеховскую чайку”. Я много думала об образе Нины, о том как она думает, почему так поступает, читала о МХАТовской постановке “Чайки”, которая понравилась Антону Павловичу. Моя Нина - наивная простая девушка, которую в конце мы видим сломанной и разбитой. Ее будто тонкими крючочками внутри поцарапали и это чувствует остро и Костя, и Дорн. Поэтому такая неожиданная концовка. Надеюсь, что зрителю будет интересно следить за перипетиями этой странной истории.” Дочь Виктории, шестилетняя Диана, тоже участвует в спектакле.

Вероника Бучацкая-Остин о своей **Полине Андреевне** говорит с улыбкой: “Моя Полина Андреевна непосредственный, добрый и искренний человек. Кажется, что она, несурзкая, в своей розовой шляпке и платье в цветочек, этакая глупая дамочка. Но за внешней ее безалаберностью скрывается женщина, которая хочет просто быть счастливой и которая неуклюже пытается помочь своей несчастливой дочери.”

Сергей Стадниченко играет **управляющего Шамраева:** “Хмм... “Чайка”... Я думаю что нет ни одного театра который хотя бы раз в жизни не пытался поставить эту пьесу. Кажется ничего нового невозможно поставить. Но с нашим режиссером Михаилом Ференцевым нет ничего невозможного. Зритель увидит Чеховскую “Чайку” совсем иной. Это будет комедия с элементом фарса, драма и даже немного детектив... Мой герой? Шамраев - управляющий помещьем. Отставной военный, рубаха - парень, балагур. Не такой уж утонченный знаток театрального искусства, но ему так хочется показать, что он тоже принадлежит к театральной богемной жизни”.

Комедийную нотку вносит в спектакль молодой яркий актер **Денис Плаксин**. Денис: “**Семен Семенович Медведев**, которого я играю, - особенный персонаж. От остальных он, в первую очередь, отличается тем, что ему абсолютно не нужно быть там, где он находится. Это общество абсолютно ему чуждо, однако он, что-то

решив для себя, с завидной регулярностью пытается напомнить о своем существовании какими-либо псевдонаучными и занудными суждениями. В чем причина такой упертости? “Ищите женщину”, как говорит-ся. Простой учитель Семен Семенович любит Машу и “от тоски не может сидеть дома”, как он сам в этом признается. Он пытается завоевать ее расположение единственным известным для него способом - доказать глубину своей любви потоком слов, которые невыносимо слышать равнодушной к нему Маше. Как бы печально это не звучало, но

всех нас есть частичка этого самого Медведевко, что вопреки здравому смыслу пытается ухватить что-то, что ему (да и остальным тоже) очень мало надо.

В этом глубина Чехова - в совершенно заурядном, на первый взгляд, персонаже открывается невероятная глубина, отражающая каждого из нас в какой-то степени. Не случайно произведения Антона Павловича причислены к классике мировой литературы, и для меня лично огромная честь работать в таком сложном, но очень значимом спектакле.”

В этой пьесе нет ни одного лишнего человека, даже крошечная роль **поварихи** (в комедийном ключе исполненная **Ксенией Трифионовой**) помогает раскрыть образ Аркадиной. **Русские песни**, которые исполняются профессиональными певицами **Викторией Болониной, Татьяной Ковалевой, Милодой Кондратьевой и Анной Буровой** помогают передать атмосферу середины 19 века. Оригинальны звуковые эффекты (звукооператор **Александр Ким**). В этом спектакле будут задействованы студентки молодежной студии А.Р.Т.: **Соня и Любава Дмитриевы, Настя Роскошнова, Алена Синявина**. (Студию ведет **Артем Лалетин**.)

Театр живет, когда в нем появляются молодые актеры. Театр живет, если на его сцене ставят классику. Театр живет, когда зрители своим дыханием согревают его изнутри. Мы вновь приглашаем вас в театр!

В.Ронкин

