

БЕДА ОТ НЕЖНОГО СЕРДЦА

Про мужчину говорят, что он должен построить дом, посадить дерево и воспитать сына. А что должен сделать режиссер? Театр-студия А.Р.Т существует в Сиднее больше 10 лет. Режиссер Михаил Ференцев построил этот добрый, гостеприимный дом. Он же посадил саженцы и вырастил деревья. И из нас получились актеры – искренне желающие стать настоящими и не подвести своего учителя. Михаил Николаевич думает о будущем нашего театра и поэтому



доверил постановку спектакля "Беда от нежного сердца" русского классика Владимира Соллогуба молодому режиссеру Артему Лалетину, которого он воспитывал все эти годы, как своего сына. Для первого знакомства с молодежной группой театра-студии А.Р.Т. предлагаю вашему вниманию эти зарисовки на заданную тему.

Артём Игоревич Лалетин:

О проекте: В театре я с самого открытия, но как режиссёр выступаю впервые. Режиссура – дело сложное, благо театральная команда у нас слаженная. Переходя от абстрактной идеи «поставить спектакль» к конкретной работе, приходилось набивать шишки и много раз бегать и обращаться к Михаилу Николаевичу Ференцеву за советом. Разрешите сказать вам прямо: "Для тех, кто думает о работе режиссёром театра, знайте, что работа эта невероятно сложная и настолько же интересная!"

О спектакле: Мы выбрали произведение «Беда от нежного сердца» по нескольким причинам. Во-первых, при выборе учитывалось количество ролей. Коллектив у нас получился в основном женский: в «Беде от нежного сердца» много женских ролей. К слову, хоть ролей и много, но нам всё равно пришлось делить девушек на два состава. Во-вторых, каждый спектакль – это несомненная нагрузка на актёров, и наш спектакль как дебютная работа труппы проверяет нужные возможности всех актёров. И наконец, «Беда от нежного сердца» -- это весёлая комедия (изначально написанная как водевиль), придя на которую зрители получают массу позитивных эмоций.



О команде: Труппа Театра-Студии А.Р.Т. разрослась настолько, что около двух лет назад у нас собрался молодёжный класс, состоящий практически весь из новичков. Сейчас, после вышеупомянутых двух лет, они выходят на профессиональную сцену. Оговорюсь и скажу, что не все посещали студию два года. Кто-то пришёл позже, а кто-то был в театре и до формирования молодёжной группы. Ребята научились очень многому, и спектакль обещает быть интересным, непредсказуемым и динамичным.

Постановочная группа: В нашем театре работает надёжный технический состав. Костюмер Жанна Дмитриева, она же – ответственная за реквизит и профессиональный художник-оформитель. Её труд нельзя переоценить, и каждый, кто увидит хотя бы одну сцену из спектакля, будет без ума от художественного оформления.

Валентина Сосновская в нашем майском спектакле играла одну из главных ролей. Сейчас же она продемонстрировала себя как звукооператор: подобрала звуковое оформление спектакля, соответствующее атмосфере и стилю Петербурга середины 19-ого века.

Хореограф Нонна Саакова много лет сотрудничает с нашим театром. Она всегда готова поставить любой танец, а также помочь актерам освоить сценическое движение в массовых сценах. Сами актёры, работая в два состава, помогают друг другу с реквизитом, причёсками и гримом.

Анастасия Руденко:

Свою деятельность в Австралийском Русском Театре начала в 2015 году.

– Работа в комедии "Беда от нежного сердца" является моим первым выступлением на сцене Русского Клуба. Водевиль "Беда от нежного сердца" как стал успешной премьерой два столетия назад, так и по сей день является популярным среди больших и малых театров, благодаря теме неподкупной любви, которая актуальна во все времена. Положение в обществе и финансовое благосостояние не могут стать мерилем человеческого счастья – в чем и есть главная идея произведения.



Роль Дарьи Семеновны – очень яркая и колоритная, чем является очень близкой по духу для меня самой. Дарья – женщина воспитанная и интеллигентная. Дама из Петербургского светского общества, желающая для своего чада, дочки Машеньки, только всего самого лучшего. Мне как молодой даме из Светского общества Петербурга, только не 19-ого, а уже 21-ого века, очень интересно и увлекательно "передавать" натуру Дарьи Семеновны, даже несмотря на то, что в "политике ведения" личной жизни, мы с ней немного разные.

О студии:

Считаю что русская душа, русская культура, русский язык, русские традиции – это то, чем нужно гордиться и передавать из поколения в поколение. Благодаря театру, мы учим наше молодое поколение доброте, искренности, жизни и умению различать белое от черного.

Мы сами с усами!

– Меня зовут **Фарида Сингатулина**. Это первый мой спектакль в юношеской студии театра АРТ, но до этого я уже играла несколько ролей в детских спектаклях в Новой Зеландии и здесь, в Австралии, в спектакле по книге "А зори здесь тихие". В нашу студию я хожу уже два года.



Мне очень нравится моя роль в спектакле "Беда от нежного сердца". Нужно признать, что роль очень сложная, не совпадает с моим характером, но в этом, наверное, и заключается игра актёра: нужно уметь сыграть многое и разное. Поэтому я стараюсь стать именно той Катей из Тамбова, какой её видел Владимир Соллогуб: хитрая, с купеческим колоритом, весёлая девица. Она не такая, как все, сама себе на уме, как в индийском кино, как говорит наш режиссёр Артём. Что из этого получится – судить зрителям.

У нас очень дружный коллектив, мы рады новым участникам. Здесь я научилась многому. Мы учимся правильно ходить, ставим голос и просто учимся правильно и красиво говорить на русском языке. Хотелось бы, чтобы больше молодёжи приходило в нашу студию, и тогда мы сможем поставить много хороших и добрых спектаклей. Надеюсь, что вам понравится наша работа. Мы очень старались!

Софья Дмитриева:

Мы с сестрой вот уже 3-й год занимаемся в студии А.Р.Т. под руководством М. Ференцева. Нас учат управлять своим голосом, телом, анализировать свои ошибки и чувствовать себя увереннее. В прошлом году состоялся наш дебют в спектакле А. П. Чехова "Чайка", а в этом году – дебют нашей молодёжной группы в театр-студии АРТ с молодым и талантливым режиссёром Артёмом Лалетиним.



Наш спектакль называется "Беда от Нежного Сердца". Это – милая комедия в одном действии. Это – классика, а классика, как всем известно, никогда не стареет. Моя роль – роль Настеньки, сироты, которая живёт у тёти. Это бедная девушка, которая, за неимением других сокровищ, хранит в себе душевное богатство. А что ждёт её дальше, узнаете, когда придёт на наш спектакль!

Любава Дмитриева:

Всё дети – актёры, и театр-студия АРТ помогает нам развить наши таланты и унести нас в мир фантазии. "Беда от Нежного Сердца" – очень весёлый и яркий спектакль для всех возрастов.

Я играю хозяйскую избалованную дочку Машеньку, которая ждёт бала и знакомства с новыми женихами. Я умна, красива, и мы с мамочкой своего шанса не упустим!

Мы так ждали эту веселую и добрую комедию, поэтому приглашаем всех зрителей Сиднея к нам на спектакль, который состоится в любую погоду в Русском Клубе в Стратфилде 7 ноября в 7 часов вечера и 8 ноября в 2 часа дня!

**Справки и заказ билетов: Вероника – 0411 967 897
ronka.ronka @gmail.com
www.russiantheatre.org**

